

## سرفصل دوره آزاد مهارتی

**عنوان دوره:** زیبایی شناسی و کارگاه تدوین؛ سطح ۲: کارگاه تدوین فیلم و ویدئو

**طول دوره:** ۲۴ جلسه ۲ ساعته یا ۱۶ جلسه ۳ ساعته: ۸ ساعت

**مدرس:** دکتر احمد سجادی صدر

**هدف از برگزاری دوره (مهارتی که دانش آموخته، در پایان دوره قادر به انجام آن خواهد بود):**

مهارت یافتن در کار با نرم افزار تدوین Adobe Premier Pro CC و تدوین فیلم با آن

### سرفصل دوره:

**جلسه اول:** آشنایی با مفاهیم ویدئوی دیجیتال: مفاهیم پیکسل - تصویر از نوع برداری و رسترایز - عمق بیت -

نرخ بیت - فشرده سازی و انواع آن - فشرده سازی زمانی و فضایی - با کیفیت و بدون کیفیت

**جلسه دوم:** آشنایی با مفاهیم ویدئوی دیجیتال: کانال های رنگی - تصاویر RGB و CMYK - مفاهیم DV.

HDV. AVCHD. INTRAHD. HD و دیگر گونه های تصویر - سیستم تشکیل تصویر در عالم ویدئو

آنالوگ و دیجیتال

**جلسه سوم:** آشنایی با مفاهیم ویدئوی دیجیتال: بررسی نرم افزار های تدوین بررسی مفاهیم:

Render, Real time

- رابطه سخت افزار با نرم افزار - نقش کارت های تدوین - مفاهیم کپچر و ترانسفر - ویژگی های سیستم ویندوز

که برای تدوین به آن نیازمندیم

**جلسه چهارم:** کار با نرم افزار: مرور اولیه پنجره ها و آشنایی با کارکرد هر یک - تنظیم پنجره preference -

تنظیمات سکانس و ذخیره کردن پروژه - بررسی میانبرها و چگونگی تنظیم آنها - محل scratch disk

**جلسه پنجم:** بررسی پنجره کپچر: انواع مدیا در ویدئو دیجیتال: مبتنی بر نوار مبتنی بر هارد یا دیسک مبتنی بر

فلش - شیوه انتقال هر یک - کار با پنجره کپچر - اتصال دوربین از طریق کابل firewire - انتقال فایل های

mpeg و mov به داخل نرم افزار - انواع کپچر: bach capture و استفاده از گزینه offline - تمام نوار به صورت

یک پارچه - تمام نوار به صورت نما به نما با استفاده از خاصیت scene detect - با استفاده از in و out

**جلسه ششم:** بررسی پنجره project: چگونگی مدیریت فایل ها - پوشه بندی - نام گذاری شیوه ها - نمایش

هر فایل - مرور تصاویر در پنجره source - آشنایی با گزینه storyboard و چگونگی انتقال فایلها به timeline

**جلسه هفتم:** بررسی پنجره source و program: کارکرد این دو پنجره مفاهیم: lift. Extract. Insert Overly -

میانبرهای هر دو پنجره - مارک گذاری - نمایش آهسته و سریع - رابطه پنجره program و timeline - تنظیم

## سرفصل دوره آزاد مهارتی

**عنوان دوره:** زیبایی شناسی و کارگاه تدوین؛ سطح ۲: کارگاه تدوین فیلم و ویدئو

**طول دوره:** ۲۴ جلسه ۲ ساعته یا ۱۶ جلسه ۳ ساعته: ۸ ساعت

**مدرس:** دکتر احمد سجادی صدر

مربوط به پخش تصویر بر روی تلویزیون - in و out دادن و مارک های شماره دار و بدون شماره و نحوه استفاده از هر یک

**جلسه هشتم:** تایم لاین قسمت اول: جعبه ابزار و میانبرهای هر یک شامل:

Select, track select, ripple, roll, slip, slide, stretch, zoom. hand - قسمت های مختلف تایم لاین - خط کش زمان - خاموش و روشن کردن یک تراک - نحوه تنظیم زوم در یک تایم لاین - نحوه رفتن به کات بعد یا قبل - رفتن به ابتدا و انتها

**جلسه نهم:** تایم لاین قسمت دوم: چگونگی اضافه کردن فایل ها به تایم لاین - چگونگی برش - جا به جا کردن فایل ها - انتخاب گروهی - اضافه کردن تراک و حذف آن - آشنایی با تراکهای صوتی و انواع آن - جدا کردن صدا و تصویر به صورت دائم و موقت - کار با speed و کار با timeremap

**جلسه دهم:** تایم لاین قسمت سوم: کار با freeze frame - scale frame to size - کار با گزینه edit original - snap - چگونگی استفاده از replace - کار با خاصیت سکانس در سکانس - چگونگی group کردن تعدادی از فایلها - آشنایی با پنجره feild

**جلسه یازدهم:** چگونگی کار با چند دوربین (muticamera): کیچر هر نوار - انجام سیکروناپسیون - سکانس در سکانس - رندر - فعال کردن گزینه multicamera - استفاده از پنجره mutlicamera و انجام ویرایشهای لازم - چند تغییرات لازم برای هر نما

**جلسه دوازدهم:** ترانزیشن: تعریف ترانزیشن و تفاوت آن با فیلتر یا افکت - انواع ترانزیشن ها - چگونگی استفاده از پنجره ترانزیشن ها - چگونگی اعمال یک ترانزیشن به دو نما - استفاده از تنظیمات ترانزیشن - استفاده از پوشه پیش فرض - چند ترانزیشن جالب مانند gradient wipe

**جلسه سیزدهم:** افکت و جلوه های ویژه قسمت اول: معرفی پنجره افکت کنترل - انواع افکت ها - افکت های ثابت شامل: opacity - motion - انواع کی فریم: زمانی و فضایی - کی فریم های linear- Bezier- auto - hold- continious Bezier- ease in - ease out - گذاشتن کی فریم در پنجره افکت کنترل و یا در تایم لاین با استفاده از ابزار pen - چگونگی تنظیم موشن در پنجره program

## سرفصل دوره آزاد مهارتی

**عنوان دوره:** زیبایی شناسی و کارگاه تدوین؛ سطح ۲: کارگاه تدوین فیلم و ویدئو

**طول دوره:** ۲۴ جلسه ۲ ساعته یا ۱۶ جلسه ۳ ساعته: ۸ ساعت

**مدرس:** دکتر احمد سجادی صدر

**جلسه چهاردهم:** افکت و جلوه های ویژه قسمت دوم: پالت افکت - کار با افکت های مختلف - انتظار می رود که مدرس طی این جلسه و دو جلسه بعدی تمام انواع افکت را به طور کامل مورد بررسی قرار داده و چگونگی کار با هر یک را توضیح دهد.

**جلسه پانزدهم:** ادامه جلسه قبل

**جلسه شانزدهم:** ادامه جلسه قبل

**جلسه هفدهم:** عنوان بندی: تشریح کامل پنجره title - چگونگی فارسی نویسی در برنامه تدوین - چگونه انجام کارهای گرافیکی - چگونگی انجام عنوان بندی رول و کرول - انتخاب فونت - انتخاب رنگ اندازه سایه لبه و ...

**جلسه هجدهم:** صدا: تراکهای صوتی - لول گیری - انجام normalize - تبدیل فایل مونو به استریو - استفاده از گزینه های pan - استفاده از پنجره audio mixer - چگونگی ضبط صدا به صورت مستقیم در تایم لاین - چگونگی استفاده از فیلتر اکولایزر - استفاده از noise reduction - استفاده از گزینه های solo و mute - استفاده از تراکهای submix - چگونگی خروجی به صورت مونو و استریو

**جلسه نوزدهم:** خروجی گرفتن: خروجی برای پخش - بر روی دی وی با ساخت منو - بر روی وب - به صورت فایل مستقل بر روی هارد - تنظیمات مربوط به پنجره خروجی - چگونگی رندر - چگونگی تنظیم تایم لاین

**جلسه بیستم:** استفاده از سایر پنجره ها: پنجره های interpret footage - پنجره های تایم کد - آنالیز تصویر بر اساس چهره - استفاده از پنجره تریم - استفاده از پنجره project manager - استفاده از پنجره media browser - استفاده از فرمان sub clip

**جلسه بیست و یکم:** کار با فتوشاپ - جلسه اول: آنچه یک تدوینگر باید از فتوشاپ بداند: کار با جعبه ابزار - استفاده از هر ابزار برای ایجاد یک جلوه خلاقانه - مفهوم کامل کانال الفا با استفاده از پالت کانال - مفهوم انواع پیکسل و چگونگی استفاده از آن - اندازه فایل متناسب با اندازه پروژه تدوین شده - ملاحظات پیرامون رزولوشن - ساختن یک منو در فتوشاپ برای نرم افزار encore dvd

## سرفصل دوره آزاد مهارتی

**عنوان دوره:** زیبایی شناسی و کارگاه تدوین؛ سطح ۲: کارگاه تدوین فیلم و ویدئو

**طول دوره:** ۲۴ جلسه ۲ ساعته یا ۱۶ جلسه ۳ ساعته: ۴۸ ساعت

**مدرس:** دکتر احمد سجادی صدر

---

**جلسه بیست و دوم:** کار با فتوشاپ - جلسه دوم: استفاده از لایه ها- چگونگی حالات لایه- چگونگی استفاده از blend- چگونگی استفاده از فیلترها- ماسک گذاری - استفاده از ماسک های برشی- ترانسفورم کردن یک عکس

**جلسه بیست و سوم:** کار با نرم افزار DVD encore: ساخت یک تایم لاین - وارد کردن یک فایل یا پروژه-

وارد کردن یک منو از فتوشاپ- تخصیص موسیقی - ایجاد سکانس برگزیده- رایت کردن دی وی دی

**جلسه بیست و چهارم:** آشنایی با اصول مقدماتی تدوین تداومی: تداوم و نقش آن در سینمای داستانی- انواع تداوم و بررسی هر یک شامل: تداوم نور و رنگ- تداوم صدا- تداوم اشیا صحنه و لباس- تداوم جهت- تداوم مکان- تداوم زمان