

سرفصل دوره آزاد مهارتی

عنوان دوره: زیبایی شناسی و کارگاه تدوین؛ سطح ۱: زیبایی شناسی تدوین

طول دوره: ۱۴ جلسه ۲ ساعته: ۲۸ ساعت

مدرس: دکتر احمد سجادی صدر

هدف از برگزاری دوره (مهارتی که دانش آموخته، در پایان دوره قادر به انجام آن خواهد بود):

شناخت تکنیک های تدوین و نحوه به کار گیری آنها در یک فیلم / درک زیبایی شناسی تدوین و فهم تدوین درست از نادرست

سرفصل دوره:

جلسه اول: تعریف تدوین / کارکردهای تدوین / رابطه تدوینگر و کارگردان / تعاریف اسمبل کردن / راف کات / فاین کات

جلسه دوم: تدوین تداومی: اصول شش گانه / بررسی اصول اول و دوم کات بر روی حرکت و شرایط آن: تکرار مشابه حرکت و رعایت خط فرضی و چگونگی عبور از روی آن

جلسه سوم: اصل تغییر محسوس اندازه نما / انواع نما و آشنایی با کارکردهای هر یک / اصل سی درجه / تداوم سرعت حرکت / تداوم حس حرکت / تداوم گرافیک حرکت

جلسه چهارم: چشم چگونه می بیند: حساس به تفاوت و کنتراست / حساس به اندازه بزرگتر و کوچکتر / حساس به حرکت / کات بر روی ابتدای حرکت / میانه حرکت / انتهای حرکت

جلسه پنجم: تداوم رنگ نور / تداوم راکورد / تداوم صوتی / تداوم جهت / تداوم ورود و خروج / تداوم خط نگاه

جلسه ششم: اصول تدوین دیالوگ / کنش و واکنش / آشنایی با مفهوم beat یا لحظه و بهره گیری از این عامل در تشخیص اوج و فرود دراماتیک کلام / اور لپ کردن

جلسه هفتم: تدوین موازی و تدوین تقاطعی و شیوه انجام آن / بهره گیری از cut away جهت کوتاه کردن زمان یا برطرف کردن نقص های یک صحنه

جلسه هشتم: ریتم بخش اول: زمانبندی / ریتم بخش دوم: ضرباهنگ

جلسه نهم: آشنایی با انواع برش: برش منطبق / برش آزاد / برش فازی / برش پرشی / برش انتقالی / نظرات بورچ و شش اصل طلایی والتر مرچ

سرفصل دوره آزاد مهارتی

عنوان دوره: زیبایی شناسی و کارگاه تدوین؛ سطح ۱: زیبایی شناسی تدوین

طول دوره: ۱۴ جلسه ۲ ساعته: ۲۸ ساعت

مدرس: دکتر احمد سجادی صدر

جلسه دهم: پنج اصل تدوین داستانی / چگونگی کنترل زمان / شیوه نمای اصلی یا مادر / شیوه نما و عکس

نما / شیوه تدوین موازی / شیوه نمای معرف

جلسه یازدهم: تدوین غیر تداومی / اصول تدوین غیر تداومی / اصل کولشف / جغرافیای خلاقه / مونتاژ

خلاقه / تدوین در خدمت مفهوم و نه داستان

جلسه دوازدهم: آشنایی با اندیشه های آیزنشتین و ریشه های اندیشه او / روشهای تدوین آیزنشتین

جلسه سیزدهم: آشنایی با اندیشه های پودوفکین / روشهای تدوین پودوفکین

جلسه چهاردهم: تدوین صدا و موسیقی