

## باسمه تعالی

### شیوه نامه فعالیت های تولیدی دانشکده دین و رسانه دانشگاه صدا و سیما

نظر به اهمیت و نقش تولید در فرایند یادگیری مؤثر، افزایش مهارت دانشجویان و فراهم آوردن زمینه ارتقاء علمی و عملی آنان، این شیوه نامه با هدف ساماندهی، استاندارد سازی، هدایت و اثر بخشی در فرایند انجام پروژه های تولیدی دانشجویان در چهار بخش تدوین شده است.

الف) پروژه های کلاسی

ب) تولیدات کارگاهی

ج) پایان نامه

د) تولید دانشجویی

الف) پروژه های کلاسی

این گونه آثار شامل تولیدات پروژه های کلاسی دانشجو زیر نظر استاد در طول دوران تحصیلی است.

۱- مدیر گروه (یا کارشناس گروه)، فرم درخواست دانشجو را پس از تأیید استاد، جهت دریافت تجهیزات به واحد تولید ارجاع می نماید.

۲- ارائه مجوز، تجهیزات و خدمات به دانشجو، منوط به ارائه طرح مصوب توسط دانشجو به واحد تولید است.

۳- آفیش تجهیزات تولیدی برای آثار کلاسی فقط در محدود شهر قم امکان پذیر است.

۴- درخواست آفیش تجهیزات می بایست ۲۴ ساعت قبل به واحد فنی ارسال شود.

۵- مسئول انبار فنی، تجهیزات درخواستی را فقط برای دو روز کاری به دانشجو تحویل خواهد داد.

۶- به پروژه های کلاسی دانشجویان برآورد تولید تعلق نمی گیرد.

تبصره: پروژه های کلاسی با درخواست دانشجو، تأیید استاد و واحد تولید در فرایند تولید دانشجویی قرار می گیرد.

ب) تولیدات کارگاهی (مهارت افزایی)

تولیدات کارگاهی شامل آثاری است که در کارگاه های مهارت افزایی تهیه می شود و تابع طرح مهارت افزایی (از لحاظ اجرا و مقررات) است.

- ۱- کارگاه مهارت‌افزایی در طول ترم تحصیلی برگزار می‌شود.
- ۲- در ابتدای هر ترم، عناوین، موضوعات و اساتید کارگاه توسط گروه به مدیریت دانشجویی اعلام می‌شود.
- ۳- مدیریت دانشجویی نسبت به برگزاری دوره‌های کارگاهی، اقدام می‌کند.
- ۴- برای هر رشته حداقل یک کارگاه مهارت‌افزایی در هر ترم برگزار می‌شود.
- ۵- در پایان هر کارگاه، دانشجو موظف است نسبت به ارائه یک اثر عملی متناسب با رشته خود اقدام نماید.
- ۶- مدیریت دانشجویی اسامی و نمرات شرکت‌کنندگان در کارگاه را در پایان هر ترم، برای درج در پرونده به مدیریت آموزش ارائه می‌نماید.
- ۷- فرم درخواست تجهیزات با تأیید استاد کارگاه، به واحد تولید جهت آفیش ارائه می‌شود.
- ۸- پروژه‌های تولیدی کارگاهی، صرفاً با تأیید استاد مربوطه، در شورای تولید دانشکده قابل بررسی است و در صورت تأیید شورا، به اثر تولیدی دانشجو برآورد تعلق می‌گیرد.

### ج) تولیدات پایان‌نامه‌ای

- تولیدات پایان‌نامه‌ای مربوط به پایان‌نامه عملی رشته‌های تولید سیما و ادبیات نمایشی است.
- ۱- فرم برآورد پایان‌نامه که شامل نوع و مدت زمان مورد نیاز تجهیزات و استودیو به همراه پروپوزال مصوب‌شده عملی است، توسط دانشجو به واحد تولید جهت تخصیص امکانات ارائه می‌شود.
  - ۲- به تولیداتی که در شورای تولیدات تلویزیونی دانشکده مصوب شود، کمک هزینه تعلق می‌گیرد.
- تبصره: در خصوص آثار مشارکتی، در شورای تولید دانشکده تصمیم‌گیری می‌شود.
- ۳- در صورتی که موضوع اثر تولیدی همسو با سیاست‌های سازمان و دانشکده باشد و مورد تأیید شورا قرار گیرد، به استاد راهنما به عنوان ناظر کیفی پروژه پایان‌نامه مبلغی حداکثر دو میلیون ریال به عنوان پاداش تعلق می‌گیرد.

### د) تولیدات دانشجویی

تولیدات دانشجویی شامل طرح‌های است که بر اساس فراخوان دانشکده، یا پیشنهاد دانشجو برای تولید برنامه ارائه می‌شود.

- ۱- درخواست سفارش تولیدی واحدهای دانشکده نظیر ساخت تیزر، گزارش عملکرد تصویری و ... جهت طرح در شورای تولید دانشکده، به واحد تولید ارائه می‌شود.
- ۲- درخواست طرح‌های تولیدی می‌بایست حداقل دو هفته قبل از شروع پیش تولید پروژه ثبت شده باشد.
- ۳- برای هر طرح تولیدی لازم است یک استاد به عنوان ناظر کیفی به شورای تولید دانشکده معرفی شود. تبصره: به استاد راهنما بعنوان ناظر کیفی پروژه، مبلغی حداکثر تا دو میلیون ریال به عنوان حق الزحمه تعلق می‌گیرد.
- ۴- مدت زمان تولید و مبلغ کل اثر در شورای تولید دانشکده مشخص می‌شود و ۲۰ درصد از مبلغ برآورد، به عنوان حسن انجام کار پس از تحویل اثر و ارائه رسید آرشیو و ارزیابی، پرداخت خواهد شد. ۲۰ درصد از مبلغ برآورد نیز در صورت قابلیت پخش، پس از ارزیابی قابل پرداخت است. تبصره: در صورت تأخیر در تحویل طرح‌های سفارشی دانشکده، روزانه یک درصد از کل برآورد کسر خواهد شد.
- ۵- مبلغ برآورد نهایی تولیداتی که از شبکه‌های رسانه ملی پخش شود (غیر از سفارشات تولیدی)، بر اساس نظر شورای تولید دانشکده، حداکثر تا دو میلیون ریال قابل افزایش است.
- ۶- نوع و تعداد و مدت زمان آفیش دوربین و تدوین، با نظر مدیر گروه (یا کارشناس گروه) و مسئول واحد تولید و بر حسب گذراندن پروژه کلاسی یا طرح مهارت‌افزایی، و یا احراز مهارت دانشجو، تخصیص خواهد یافت. تبصره: در صورت تأخیر در تحویل دوربین و تجهیزات، دانشجو به ازای هر روز تأخیر، دو هفته از دریافت دوربین و تجهیزات محروم خواهد شد. تبصره: تأخیر بیش از ده روز باعث محرومیت دانشجو از دریافت دوربین و سایر تجهیزات به مدت یک ترم خواهد شد.
- ۷- هر دانشجو در هر ترم مجاز به ارائه حداکثر دو اثر تولیدی می‌باشد.
- ۸- جهت هماهنگ‌سازی پرداخت‌ها با دانشگاه صدا و سیما، کمک‌هزینه هر اثر تولیدی حداکثر بیست میلیون ریال تعیین می‌گردد. تبصره: در خصوص آثار تولیدی مشارکتی، در شورای تولید دانشکده تصمیم‌گیری می‌شود.
- ۹- برای فیلمنامه تولیدی حداکثر پنج میلیون ریال و برای پژوهش برنامه‌ای حداکثر تا سه میلیون ریال پس از ارزیابی پرداخت خواهد شد.

## اعضای شورای تولید دانشکده:

- رئیس دانشکده (یا نماینده ایشان)
- معاون آموزش و پژوهش
- مدیر گروه هنرهای رسانه ای
- مدیر گروه ارتباطات
- مدیر فرهنگی و دانشجویی
- مسئول تولید دانشجویی
- یک کارشناس مرتبط با محتوا و ساختار طرح تولیدی حسب نیاز